

Dal 1988, la prima scuola di scrittura in Italia.

11  
Like

2

Tweet

1

g+1

6

Share

MI piace Piace a te, Carmela Sgrò e altre 20.696 persone.

Carrello (0 prodotti)  
Spedizioni gratuite in Italia

- HOME
- CORSI
- LIBRI
- MAG O, IL MAGAZINE DI Omero**
- CHI SIAMO
- NEWSLETTER

Cerca nel sito

- RUBRICHE A - Z
- AUTORI A - Z
- CONCORSI

## OMERICHE VISIONI

# Affari di famiglia

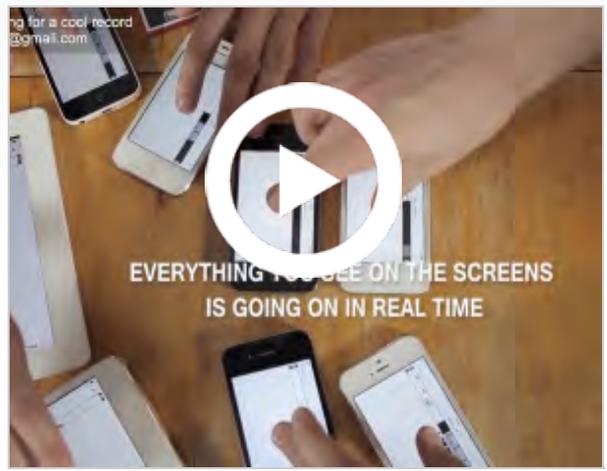
di *Massimiliano Ciarrocca* 16 dicembre 2014



Foto di Maria Cardamone

Che cosa sono di fatto quelli che in genere chiamiamo “affari di famiglia”? Io me lo chiedo da quando a 10 anni non sapevo se intervenire o meno quando i miei raccontavano qualche piccola bugia al dentista, al vicino o agli zii. Capire quali panni possano essere lavati in pubblico e quali invece

## + VIDEO



Scappare dal videoclip si può?

di *Lucia Pappalardo*

16 dicembre 2014

debbano essere lavati di nascosto, per non mostrare le macchie di cui ci si vergogna troppo per poterle condividere, è la cosa più difficile da comprendere. Mi è tornato in mente tutto questo mentre assistevo allo spettacolo scritto e interpretato da Emilia Martinelli e Tiziana Scrocca. Insieme a loro sul palco Giacomo Curti Ubaldi. Lo spettacolo è andato in scena il 12 dicembre al Dance Arts Faculty, presso il Lanificio 158.

Tutto si muove intorno a sei monologhi, sei voci di donne che ruotano intorno alla femminilità e al rapporto che le donne hanno con la maternità. “Un evento che viene considerato da tutti rotondo, senza spigoli quando invece di spigoli ce ne sono molti, come ci confermano i fatti di cronaca” spiega Emilia Martinelli. Avere o non avere figli o ancora non poterli avere è un argomento che genera nella società le reazioni peggiori che una donna si trova a dover subire sulla propria pelle. Quando sei incinta tutti ti dicono che la vita ti cambierà, ma nessuno ti dice come. Quando non lo sei, tutti ti mostrano l’orologio della vita, sempre più vicino ai quaranta, limite massimo per chi ha intenzione di mettere al mondo un figlio.

Viviamo nell’epoca in cui dei problemi delle donne parlano tutti, tranne quelle donne che hanno effettivamente un problema “tenendoselo dentro, e di conseguenza lasciandolo marcire, incancrenire”, precisa Emilia.

Affari di famiglia rompe questo schema per dare voce alle nevrosi di chi vive sulla sua pelle e nella sua testa

## + FANTAREALE



Babbo natale va a caccia  
di *Gino Falorni*  
10 dicembre 2014



Big Jim e la fine del mondo  
di *Giovanni Lucchese*  
27 dicembre 2011



Nella Tela del Ragno  
di *Giuseppina Ricci*  
19 ottobre 2011

## + RASSEGNA STAMPA

16 dicembre 2014 - 17:32

La capacità di scovare bellezza e brutalità negli eventi trascorsi: ecco gli strumenti del mestiere dello scrittore

Fonte **Corriere della Sera**

15 dicembre 2014 - 18:23

La letteratura non è morta. Si sta solo riposando un po’

Fonte **Il Fatto Quotidiano**

9 dicembre 2014 - 13:32

Ken Follet: come pianificare un romanzo

Fonte **La Stampa**

## + PHOTO GALLERY



il dramma dell'essere madre o madre potenziale, oltre che donna. Tiziana Scrocca sul palco si muove abilmente tra le voci di chi vuole un figlio ma non può, chi non vuole figli, di chi il figlio ce l'ha ma deve andarsene lontano da lui, in Italia, "per non mangiare pane e cipolle" e di chi in sorte gli è toccato un figlio disabile. Ma c'è anche chi è felice ed è felice di esserlo.

6



Foto di Maria Cardamone.

Sei donne ti sbattono in faccia la loro condizione per quella che è. Il testo non fa sconti a nessuno, lasciando che il pubblico non possa far altro che accogliere le istanze delle madri senza sovrastrutture e per quello che sono: piccole nevrosi o grida disperate che la società non sa più o non ha mai saputo accogliere per incapacità o indolenza.

Il testo non scade mai nei luoghi comuni che anzi vengono annientati per arrivare con un realismo dirompente ai problemi pratici che attanagliano le protagoniste, scena dopo scena. Per tutto il tempo l'attrice viene stretta o trascinata o imprigionata agli altri tre sul palco da fasce elastiche in una sorta di ragnatela tanto utile e armonica quanto opprimente e soffocante. E così si compie il gioco della maternità: l'amore infinito per i figli in contrasto



Dei segni e dei numeri  
di **Alessandro Torrelli**  
4 ottobre 2013

#### + CONCORSI

▶ Viaggiando nelle parole  
Scadenza: **31 dicembre 2014**  
Categoria: **Romanzi**

▶ Premio IoScrittore  
Scadenza: **28 febbraio 2015**  
Categoria: **Romanzi**

▶ Premio nazionale Luigi Pirandello  
Scadenza: **31 dicembre 2014**  
Categoria: **Teatro**

#### + SE VE LI SIETE PERSI



WRITER'S HEALTH #23 –  
Come pianificare un  
romanzo e trasformare le  
parole in oro  
di **Luigi Annibaldi**

10 dicembre 2014

quel un senso di inadeguatezza e insoddisfazione.

“L’idea del testo” racconta Emilia “è nata a cavallo tra il 2011 e il 2012 all’interno di un progetto finanziato dal Ministero delle pari opportunità. L’idea era quella di coinvolgere compagnie teatrali che lavorassero con abilità. Volevamo realizzare testi ma fossero proprio gli affari di . Sono nati 8 corti teatrali di cui ho curato la regia per mettere in scena un unico spettacolo. Per quello della nostra compagnia io avevo scritto il monologo della mamma di Luca, una mamma a cui nasce un figlio disabile”.

Quello della mamma di Luca è il penultimo monologo dello spettacolo ed è anche il momento in cui stile e poesia si elevano, prima di lasciarci alla speranza di una madre forse più rotonda delle altre, con meno spigoli, almeno per il momento. Insomma uno spettacolo completo, che non mira alla commozione dello spettatore ma alla rappresentazione delle cose non dette, quelle che ci teniamo dentro. Gli affari di famiglia di ognuno di noi, insomma.

Date un’occhiata alla pagina facebook del progetto **Fuori Posto** per avere informazioni sulle prossime date e iniziative.

Tags: [Affari di famiglia](#) [box1](#) [disabilità](#) [donne](#) [emilia martinelli](#) [femminilità](#) [fuori posto](#) [Giacomo Curti](#) [lanificio](#) [Marco Ubaldi](#) [maternità](#) [tiziana scrocca](#)



Mango: morte di un musicista  
di **Olivia Balzar**  
10 dicembre 2014



Il tango come una volta  
di **Mario Abbati**  
10 dicembre 2014

#### + ARTICOLI PIÙ LETTI

1



Piante e frutti tropicali in Italia

2



American dream

3



Corpi estremi –  
Intervista a Betty La Haine e Bibi Bmonkey

#### RUBRICHE

Seleziona una rubrica

